

# FORMATION ENCADRANTS DE REPETITION 2015

## PROGRAMME

(sous réserve de modifications)

### MODULE I – CONDUITE DE PROJET ET PEDAGOGIE (54 heures – 8 jours)

**Intervenant : Patrick Vogel (cité de la musique, Marseille)**

- **Accompagnement (18h collectifs + 2 h indiv) :**
  - Connaître et savoir mettre en œuvre quelques techniques d'accompagnement des individus et des équipes. Etre capable d'identifier les problématiques et besoins en fonction d'une demande, de définir des objectifs à tenir réalistes et motivants dans le cadre d'un engagement mutuel clair et bienveillant.

**Intervenant : Jean-Claude Dijoud**

- **Pédagogie(s) (18H) :**
  - Mieux connaître et mieux maîtriser les différentes approches pédagogiques. Savoir les utiliser au service d'une meilleure transmission entre l'encadrant et le groupe accompagné, en tenant compte de son environnement et des situations liées au groupe.
  - Méthodes pédagogiques : observations, mises en situation, analyses et évaluations en présence du formateur.

**Intervenants : Louis Chretiennot (Resp départ MA Villeurbanne)**

- **Cas d'étude/groupe « fil rouge » (16h) :**
  - Le stagiaire choisit un groupe qu'il accompagne ou qu'il souhaite accompagner et sur lequel il met en pratique les apports de sa formation. Dans ce cadre, une analyse des différentes situations expérimentées fera l'objet d'un travail collectif en présence du formateur.

### MODULE II – TECHNIQUES DU SON (40 heures – 5 jours)

**Intervenant : Nicolas Hoste (Directeur technique, Fil)**

- **son/acoustique (8h) :**
  - Généralités (Hauteur, intensité, timbre, longueur d'onde, enveloppe dynamique)
  - Sources (théoriques ponctuelles, voix, instruments)
  - Isolation phonique, acoustique des salles, application à la sonorisation
  - Psycho acoustique (perception subjective des sons, problèmes du mixage)
- **Chaîne électro acoustique (8h) :**
  - Traitement électrique du signal (dBU, dBV, dBm, dBV, bDVU, câbles, impédances, interférences, microphones, sources lignes...)
  - Technologie du son (consoles, effets, amplification, HP, enceintes...)
  - La chaîne son-live (régies face et retours, le câblage, l'implantation des enceintes...)

- Le numérique (codage/décodage, normes professionnelles et grand public, formats, comptabilité, synchronisations...)

#### **Intervenant : Emmanuel Martin**

- **Informatique et musique (toujours actualisé) (12h)**
  - MAO (logiciels séquenceurs et d'acquisition audio, la synthèse virtuelle, l'échantillonnage, le MIDI, le hardware et les différents standards, compatibilité...)
  - Informatique et Live

#### **Intervenant : Frédéric Finand**

- **Production sonore dans les Musiques Actuelles (12h)**
  - La prise de son (plan rapproché, éloigné, monophonique, stéréophonique, voix et instruments)
  - L'enregistrement (les niveaux et supports analogiques et numériques, calibrages et partis-pris esthétiques...)
  - Le mixage et le mastering (la régie de mixage, câblage, exploitation, enregistrement et calibrage du master)
  - Ecoute et analyse de productions artistiques

### **MODULE III – THEORIE ET MUSICOLOGIE (38 heures – 5 jours)**

#### **Intervenant : Hervé Francony, artiste enseignant Apejs) (15H)**

- **Théorie musicale**
  - Rythme (métrique, mesures simple et composées)
  - Mélodie (ligne, point, contrepoint,...)
  - Harmonie (accord à 3 sons, 4 et 5 sons, chiffrages d'accords, analyses harmoniques)
  - Formation musicale (rythmique, lecture clefs fa et sol, tonalités, cycles, nuances, grilles, scores...)
  - Organologie, connaissance des familles d'instruments
  - Arrangement
  - Ecoute, analyse, relevés

#### **Intervenant : Patrick Vogel (15h)**

- **Arrangement**
  - Les composants mélodiques : mélodie apparente et sous-entendue, appuis et articulations, les intervalles
  - Les composants harmoniques : écriture verticale, orchestrations, couleurs et tensions, textures et reliefs
  - Les composants rythmiques : tempo et débit, cassures et relances, grooves et cellules rythmiques
  - Le riff : synthèse mélodico-rythmique et emblématique des musiques actuelles
  - Les rapports entre son et sens
  - Études de cas
  - Mises en situation

**Intervenant : Jérôme Rousseaux (artiste enseignant) (8h)**

- **musicologie**
  - Connaissance des courants musicaux, histoire de la musique

## **MODULE IV – EXPRESSIONS ET TECHNIQUES VOCALES (12 heures – 2 jours)**

**Intervenant : Frédérique Brun (Enseignante CRD Vienne)**

- Physiologie (l'organe vocal, les traumatismes et pathologies)
- Voix parlée
- Voix chantée (colonne d'air, les registres, la respiration, le placement...)
- Styles et esthétiques
- Le micro, utilisation et réglage

## **MODULE V – LA REPETITION - (48 heures – 6 jours)**

**Intervenant : Patrick Vogel (cité de la musique, Marseille)**

- Présentation, démonstrations et réglages des instruments musiques actuelles : guitare électrique, basse, batterie, synthétiseur, nouvelles lutheries, platines, ...
- Mise en espace, disposition et réglage matériel (en groupe, dans le lieu de répétition)
- Techniques de répétition (balances, préparation, décomposition des difficultés)
- Les processus créatifs (fonctionnement, limites, Improvisation, recherche de l'inspiration)
- Le répétition montée (Objectifs, méthode, moyens ...)

## **MODULE VI – LA GESTION DES RISQUES (12 heures- 2 jours)**

**Intervenants : Frédéric Finand (6h)**

- Gestion sonore et risques auditifs (physiologie de l'oreille, risques et symptômes, prévention et protection, réglementation)

**Intervenants : J.C Staff (6h)**

- Sécurité et prévention des risques (horaires, assurances législation en vigueur, accrochages...)

## **MODULE VII– REGIE DU SPECTACLE VIVANT (9 heures – 2 jours)**

**Intervenants : Nicolas Hoste**

- l'environnement (régies, plateau, proscenium, fond de scène, accroches, machinerie, décors, lumières...)
- les équipes (régie façade, régie retours, calibrage système, limitations, implantations lumières, plateau, régie générale)

- Organisation et (fiches techniques, feuille de route, patches et implantation, timing, logistique, notions de budget...)
- Bases de la réglementation

## **MODULE VIII – L'ENVIRONNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES (15 heures – 2,5 jours)**

**Intervenants : Bertrand Ledoux : (6h)**

- La filière musicale (métiers, activités et régimes)
- Musique on-line (formats de compression, streaming, sites de promotions existants, stratégie de promo web)

**Intervenants : Olivier Colin (6h)**

- Initiation au montage de projet culturel ligue 1
- Financements publics et privés (institutions, sociétés civiles)

**Intervenants : Eric Petrotto (3h)**

- Musique on-line (formats de compression, streaming, sites de promotions existants, stratégie de promo web)