

# ORGANISATEURS ET CONTACTS

## Coordination générale

GRAL - Groupement Rhône-Alpes des Lieux de musiques actuelles

## Mise en oeuvre de la formation

APEJS - Association pour la promotion et l'enseignement des musiques actuelles en Savoie

**Coordination pédagogique :** Emmanuel Martin - Patrick Vogel

## Informations et inscriptions

APEJS - Cité des arts - Jardin du Verney - 73000 CHAMBERY

Tél. 04 79 71 76 40 - accueil@apejs.org



© DAVID JOURDAN

## BULLETIN DE PRÉ-INSCRIPTION

### INFORMATIONS STAGIAIRE

• Mlle • Mme • M

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Tél. .... mail.....

Profession : .....

### Statut dans la structure

Permanent  CDI  CDD  Temps plein....  Temps partiel

Intermittent  Emploi aidé (si oui lequel): .....

Autre (service civil, bénévolat...): .....

### Niveau de qualification le plus élevé :

sans qualification  bac + 2

BEP, CAP  bac + 3 et plus

BAC

OPCA\* concerné :  AFDAS  Uniformation

Autre (à préciser).....

\*Organisme de financement de la formation continue

### INFORMATIONS EMPLOYEUR (pour les salariés permanents)

Nom : .....

Adresse : .....

Tél. .... mail.....

Nom, fonction et contact de la personne à contacter : .....

# FORMATION

## ENCADRANT DE RÉPÉTITION

**231 heures de formation sur 7 semaines**  
de mai à décembre 2015  
dans les lieux de musiques actuelles en Rhône-Alpes  
(calendrier précis sur demande)

Bulletin à retourner avant le **13 mars 2015**  
à APEJS - Cité des arts - Jardin du Verney - 73000 CHAMBERY



musiques  
apejs  
actuelles

## OBJECTIFS

L'encadrant de répétition est avant tout une personne ressource au service de l'orientation et de l'accompagnement des pratiques collectives. Il intervient dans le cadre de temps de répétition, de résidences d'artistes et de répétitions montées.

Il doit :

- ➔ Permettre la mise en situation du groupe dans de bonnes conditions techniques
- ➔ Etre en capacité de dresser l'état des lieux du projet artistique d'une formation musicale, l'aider dans sa progression et faire le lien avec le réseau de l'enseignement spécialisé
- ➔ Savoir orienter le développement d'un projet et accompagner le porteur de projet en fonction de ses besoins vers les partenaires culturels environnants

Cette formation aborde ainsi l'ensemble des outils, des connaissances, des savoir-être nécessaires à l'encadrement des répétitions.

## CONTENUS

Conduite de projet et pédagogie	54h
Techniques du son	40h
Théorie et musicologie	38h
Expressions et techniques vocales	12h
La répétition	48h
La gestion des risques	12h
La régie du spectacle vivant	9h
L'environnement des musiques actuelles	15h

## PUBLIC

Toute personne intervenant dans l'encadrement technique et artistique en situation de répétition, création, résidence, répétition montée, pré-production.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont enregistrées par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

- ➔ Coût pédagogique par stagiaire : 3000 euros  
Possibilité de prise en charge du coût pédagogique **à hauteur de 70 % par l'AFDAS** (dispositif « métiers rares »). Possibilité de prise en charge des frais de déplacement pour les stagiaires selon certaines conditions (nous contacter).
- ➔ Afin d'effectuer les demandes nécessaires à la prise en charge financière de ce coût pédagogique par votre organisme collecteur agréé (OPCA), un devis ou une convention vous sera adressé sur demande.
- ➔ Votre inscription ne sera confirmée et les renseignements complémentaires envoyés, qu'après réception du bulletin d'inscription accompagné du règlement ou de l'attestation de prise en charge par l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA) auquel votre employeur adhère.
- ➔ Les formalités d'inscription devront être réglées avant le premier jour de la formation.
- ➔ Les formations ayant un nombre limité de places (15 stagiaires maximum), nous vous conseillons de vous inscrire le plus rapidement possible.
- ➔ Dans l'hypothèse d'un nombre insuffisant de candidats ne permettant pas la réalisation de la formation, nous nous réservons le droit de l'annuler.